

## **MOVIMIENTOS DE LA PINTURA (DEL NEOCLASICISMO AL IMPRESIONISMO)**

**Alfonso Area de Anitua**, es licenciado en Historia del Arte por la UCM y en Ciencias Económicas por la UPV. Anticuario y experto en el mercado del arte. Profesor de Historia del Arte, Historia del mueble y Artes Decorativas.

*Desde el 6 de marzo al 29 de mayo de 2018*

***Posibilidad de reconocimiento con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM***

### **CONTENIDO**

El arte de la pintura, en su desarrollo, ha conseguido aunar una multitud compleja de contenidos (técnicos, conceptuales, temáticos, simbólicos...) muy interesantes pero que muchas veces nos resultan difíciles de interpretar.

Encontramos también numerosas escuelas y autores que muchas veces confundimos: ¿Cómo pintaba Monet? ¿Se atenía a alguna directriz común a otros pintores, o era totalmente original? ¿Cómo lo distinguiríamos de otros autores, Manet por ejemplo? ...

Los estudiosos de la disciplina, ordenando los distintos conceptos y encuadrándolos en estilos, escuelas o "MOVIMIENTOS", han logrado construir un camino que nos acerca a las respuestas de los anteriores interrogantes.

Aprovechemos esta oportunidad analizando de manera cronológica y amena su recorrido, en el que incluiremos, además del estudio de los contenidos antes mencionados, los acontecimientos históricos, sociales y económicos que rodearon e influyeron en las vidas de dichos artistas, para lograr así una visión clarificadora de todos los aspectos relevantes de su excelso hacer.

### **OBJETIVOS**

A través del curso pretendemos:

- Conocer, al hacer un recorrido por las creaciones de los mejores artífices (nominales o anónimos), todos los valores que encierran las obras pictóricas, tanto las características plásticas, técnicas y conceptuales del momento, como las circunstancias históricas, sociales, económicas,...que han podido influir.
- Analizar las particularidades personales de cada autor propuesto, cabiendo mención a su formación y personales circunstancias vitales.
- Llegar a un cierto dominio que nos permita valorar las creaciones y sus autores dentro del estilo o movimiento al que pertenezca, haciéndonos una idea clara de su relevancia dentro la Hª Universal del Arte.
- Interpretar calidades de la pintura figurativa y abstracta (es bueno, no es bueno, la perspectiva está bien o mal hecha, los colores están bien o mal entonados...), y sobre todo la intencionalidad, porque son estos autores, auténticos genios, los que consiguieron romper la norma anterior para introducir otra original y, con ello, crear una nueva senda...
- Conseguir, mediante estos conocimientos, abrir un nuevo horizonte a nuestro ocio-cultura.

### **METODOLOGÍA**

El curso materialmente se configura en dos bloques, uno teórico A y otro práctico B, todo ello de una manera visualmente atractiva mediante imágenes de las obras pictóricas más relevantes y sus autores.

A.- El bloque teórico comprende también dibujos y esquemas gráficos de los distintos conceptos en presentaciones con Power-point.

B.- El bloque práctico consiste en la realización de dos visitas a algún museo, (a concretar dependiendo de su coste) para la contemplación de obras in situ, dando la posibilidad,

imprescindible, de apreciar colores y texturas originales y el ejercicio directo de lo aprendido.

## **CONTENIDOS DEL CURSO**

### BLOQUE 1 (16 horas)

#### **XIV - NEOCLASICISMO**

- FRANCIA
  - La regeneración de la sociedad a través de la perfección pictórica: J.L. David / P.N.Guérin.
- ESPAÑA
  - Un caso español: José de Madrazo.

#### **XV- ROMANTICISMO**

- ALEMANIA
  - La representación de “lo sublime”: D.Fiedrich.
- FRANCIA
  - Emoción pictórica y orientalismo : T. Géricaut / D. Ingres / E. Delacroix.
- INGLATERRA
  - Lo onírico, sueños y leyendas: J. H. Füssli / W. Blake / J.M.W. Turner.
  - Lo real, paisajismo de J. Constable.

#### **XVI- PLENAIRISMO**

- FRANCIA
  - La pintura al aire libre, Escuela de Barbizon : Barye / Rosseau.

#### **XVI- ECLECTICISMO Y ACADEMICISMO POMPIER**

- FRANCIA
  - Erotismo enmascarado de mitología: A.Cabanel / W. Bouguereau /T. Couture.

#### **XVII- PRERREALISMO Y PURISMO**

- ALEMANIA
  - El Purismo Nazareno: F. Overbeck / F. Pferr.
- INGLATERRA
  - Nostalgia de un pasado mejor: W.H. Hunt / D. G. Rossetti / J.E. Millais /E. Burnes-Jones

#### **XVIII- EL REALISMO**

- FRANCIA
  - La plasmación de la vida cotidiana: H. Daumier / J.F. Millet / G. Coubert / J.M. Whistler

#### **XIX- IMPRESIONISMO**

- FRANCIA
  - El precursor: E. Manet.

- "Pintar la luz": E. Pissarro / A. Sisley / C. Monet / A. Renoir.
- Eclosión de nuevas y personales reacciones estéticas: H. Toulouse-Lautrec / P. Cézanne / P. Gauguin / V. Van Gogh.

## BLOQUE 2. VISITAS GUIADAS (4 horas)

Realización de dos visitas, de 2 horas de duración a algún museo, galería o exposición, a concretar para la contemplación de obras *in situ*.

*Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y realizar un trabajo personal.*

**Plazas:** 25

**Horario:** Martes de 16:30 a 18:30 horas.

**Lugar:** Aula 53 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11

**Días:** 6, 13, 20 de marzo; 3, 10, 17, 24 de abril; 8, 22, 29 de mayo.

**Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM):** 85 € \*

**Precio (antiguo alumno UPM):** 90 € \*

**Precio (ajeno UPM):** 100 € \*

***\*En el precio del curso no está incluida la entrada, si las hubiera, a museos, galerías y exposiciones.***

## CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN

La inscripción será on-line y se realizará en la dirección [www.upm.es/institucional/AulaCultura](http://www.upm.es/institucional/AulaCultura) utilizando el correo y contraseña personal de la UPM.

El personal docente y el personal de administración y servicios jubilado deberán remitir un correo electrónico a: [extension.universitaria@upm.es](mailto:extension.universitaria@upm.es) justificando su condición de jubilado de la UPM para beneficiarse del plazo de inscripción y del precio.

De igual manera deberán proceder los antiguos alumnos de la Universidad Politécnica de Madrid.

**El pago deberá realizarse en el plazo de los dos días hábiles siguientes a la comunicación de la adjudicación de plazas.**

La inscripción quedará confirmada una vez que el pago se haya hecho efectivo y debidamente justificado.

**Una vez abonado el curso, no se admiten cambios ni devolución de los importes pagados.**

En los cursos en los que se requiera algún tipo de material, sólo se pondrá a disposición de los alumnos el material básico.

***En el precio del curso no está incluida la entrada, si las hubiera, a museos, galerías y exposiciones.***

**Para la realización de cualquier curso es necesario un mínimo de 15 alumnos.**

En el caso de no alcanzarse el mínimo exigido para la realización del curso, éste no se impartirá y el importe de la inscripción se devolverá de oficio al alumno, siempre que se haya cumplimentado en la inscripción el campo correspondiente al nº de cuenta bancaria, en la que el alumno debe ser titular o cotitular. Si el alumno no ha proporcionado dicho dato, deberá solicitar la devolución aportando el nº de cuenta en el plazo de 5 días hábiles desde la notificación de la anulación al correo electrónico [extension.universitaria@upm.es](mailto:extension.universitaria@upm.es)

Se entregará un certificado de asistencia a los alumnos que asistan al 80% de las horas totales de los cursos programados salvo los cursos de bailes.

## PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Desde el **19 de febrero de 2018 a las 9:00 horas**, hasta completar las plazas.

## INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Vicerrectorado de Alumnos y E.U.  
Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11, despacho 93  
Tel.: 9106 70330/ 70331  
[extension.universitaria@upm.es](mailto:extension.universitaria@upm.es)  
Internet: [www.upm.es/institucional/AulaCultura](http://www.upm.es/institucional/AulaCultura)

***Esta programación puede sufrir alguna variación ajena a nuestra voluntad, por lo que se ruega confirmar en el plazo de inscripción.***